

Apprentissage de la lecture

Vendredi 13 juin

Point 2 : un enseignement équilibré

Organisation des temps de lecture

Emploi du temps n°2 23/9	<i>mardi</i>	<i>jeudi</i>	<i>vendredi</i>
9h / 9h40 Accueil échelonné	<u>Rituels</u> <u>Ateliers</u> : parcours différenciés ● Mathématiques ● <u>Lecture</u> et écriture	<u>Rituels</u> <u>Ateliers</u> : parcours différenciés ● Mathématiques ● <u>Lecture</u> et écriture	<u>Rituels</u> <u>Ateliers</u> : parcours différenciés ● Mathématiques ● <u>Lecture</u> et écriture
9h40/9h50	<u>Calcul réfléchi</u>	<u>Chant chorale cycle 2</u>	<u>Calcul réfléchi</u>
9h50/10h30	<u>Lecture et écriture</u> /Albums supports Lectures questionnements : le sens et le code, des itinéraires de lecture et des productions d'écrites = rotation de 2 ou 3 groupes différenciés Synthèse et balisage du texte lu / lecture des textes produits	<u>Lecture et écriture</u> /Albums supports Lectures questionnements : le sens et le code, des itinéraires de lecture et des productions d'écrites = rotation de 2 ou 3 groupes différenciés Synthèse et balisage du texte lu / lecture des textes produits	<u>Lecture et écriture</u> /Albums supports Lectures questionnements : le sens et le code, des itinéraires de lecture et des productions d'écrites = rotation de 2 ou 3 groupes différenciés Synthèse et balisage du texte lu / lecture des textes produits
Récréation : 10h30/10h45			
10h45/11h15	<u>Etude phonologique de la langue/acquisition du code</u>	<u>Etude phonologique de la langue/acquisition du code</u>	<u>EPS</u> Cour nord
11h15/12h	<u>Mathématiques</u> : les nombres et les problèmes	<u>Mathématiques</u> : les nombres et les problèmes	<u>Mathématiques</u> : les nombres et les problèmes

14h / 14h30	<u>Retour sur texte lu</u>	<u>Atelier de lecture/texte entendu</u> ↻ Atelier philosophique	<u>Retour sur texte lu</u> <u>Etude phonologique de la langue/acquisition du code 4 synthèse</u>
14h30/15h	<u>Découverte du monde</u>	<u>Code/Geste graphique</u> Ateliers alternés	<u>Arts visuels</u>
15h/15h30	<u>EPS</u> cour nord	<u>EPS</u> Cour nord ou salle polyvalente	<u>Arts visuels</u>
Récréation 15h30/15h45			
15h45/16h15	<u>Poésie</u> : diction et animation poétique Production d'écrits poétiques	<u>Retour sur texte lu</u> <u>Calcul réfléchi</u>	<u>BCD</u>
16h15/16h30	<u>Cahier de leçons/cahier de liaison</u> <u>Un livre/un jour</u>	<u>Cahier de leçons/cahier de liaison</u> <u>Un livre/un jour</u>	<u>Cahier de leçons/cahier de liaison</u> <u>Un livre/un jour</u>
16h30/17h	<u>Code/geste graphique</u> Ateliers alternés	<u>Découverte du monde</u>	<u>Code/geste graphique</u>

Le travail sur des textes fonctionnels, documentaires est plutôt réalisé le lundi avec modulatrice en lien avec les projets de classe.

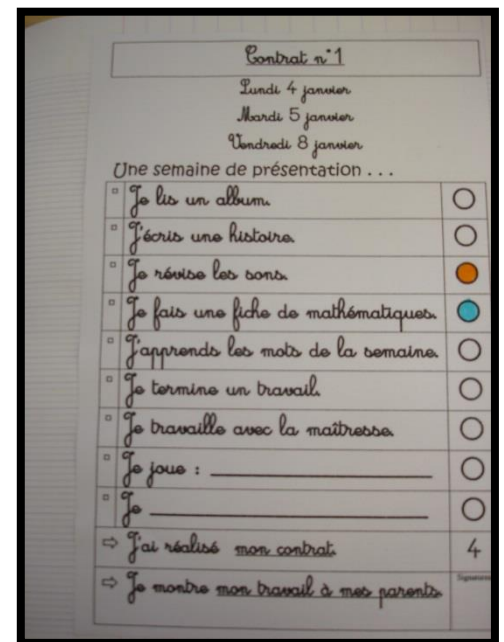
Organisation de l'espace pour une gestion souple des parcours de lecture et d'écriture

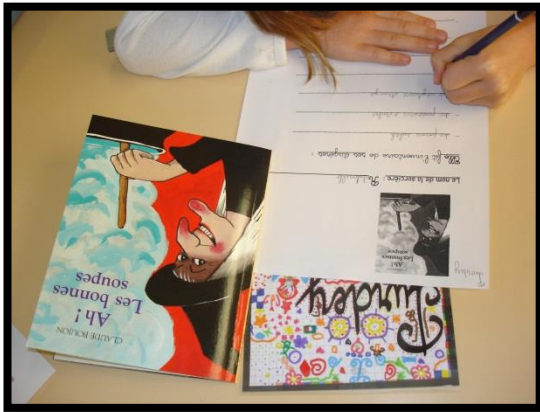
Ilots, tables-outils, coin regroupement, coins étiquetés, outils de référence, affichage



Ateliers, petits contrats, parcours différenciés

Des albums, des jeux de lecture, sur les sons...



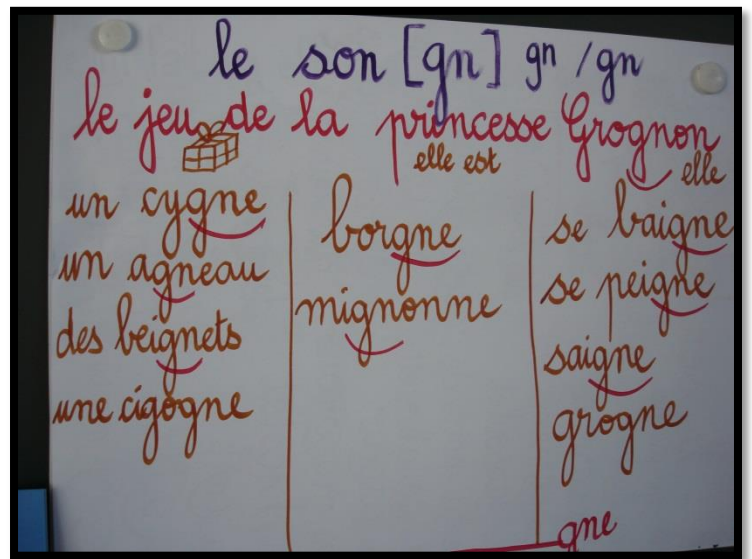
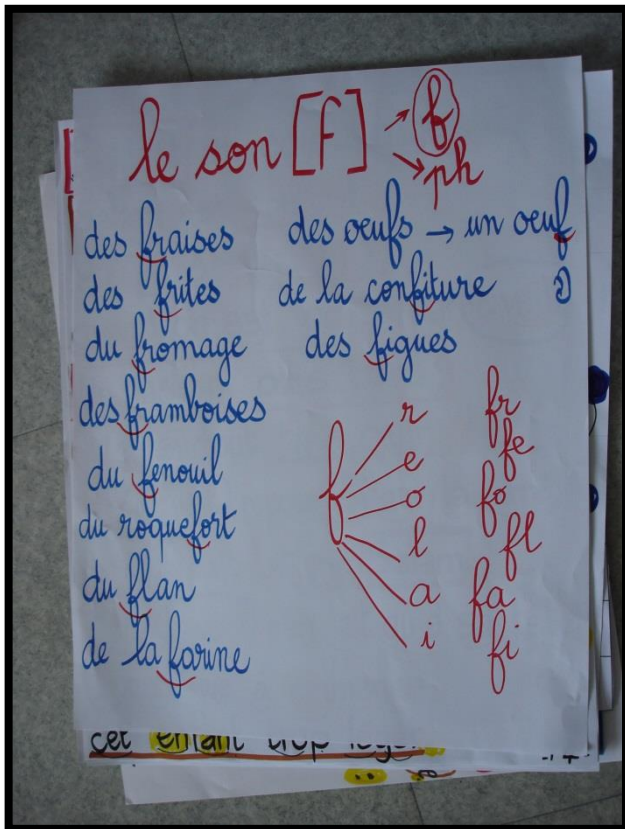


Point 3 : l'enseignement du code

L'enseignement du code basé sur une connaissance précise du fonctionnement de la langue (fréquence, règles d'écriture...)

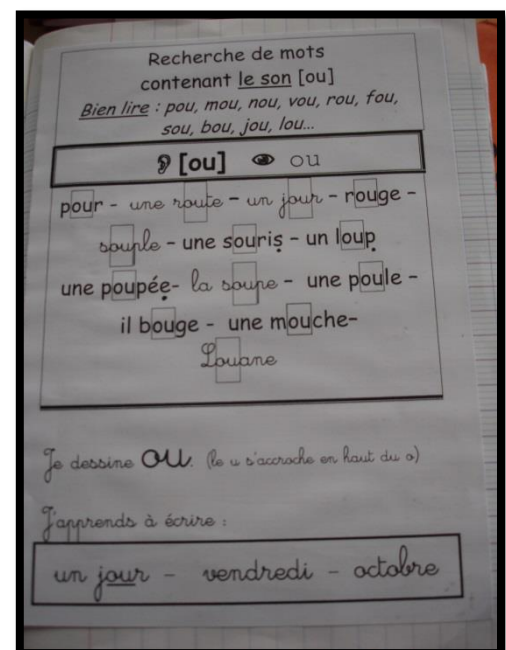
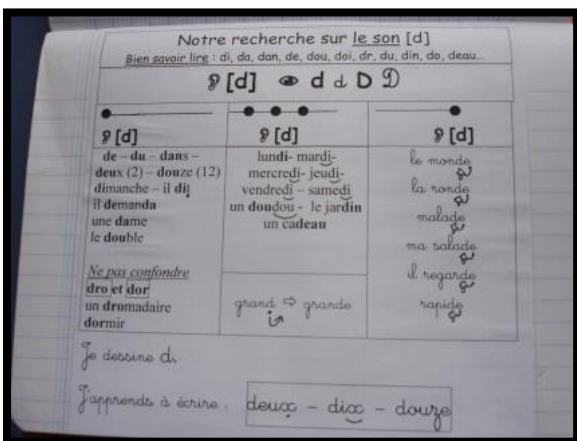
- **Une progression sur la semaine**
 - ⇒ Identification du phonème
 - Discrimination auditive, visuelle, kinesthésique
 - ⇒ Discrimination/syllabe
 - Discrimination visuelle de toutes les graphies
 - Identification d'un phonème avec ses graphèmes
 - ⇒ codage, encodage de syllabes
 - ⇒ Encoder pseudo-mots (cv, vc, cvc...)
 - Encodage mots réguliers
 - = combinatoire
 - Phrase mystère = phrase à lire au tableau
 - Installer des béquillages avec codages, des aides pour lire...
- **Une progression sur la période**
 - Place des digrammes, trigrammes...
- **Une progression sur l'année**
 - Place des sons plus complexes, des lettres s, c, g

Des affiches, des outils de référence, des codages qui orientent la perception des élèves



Jeu du marché

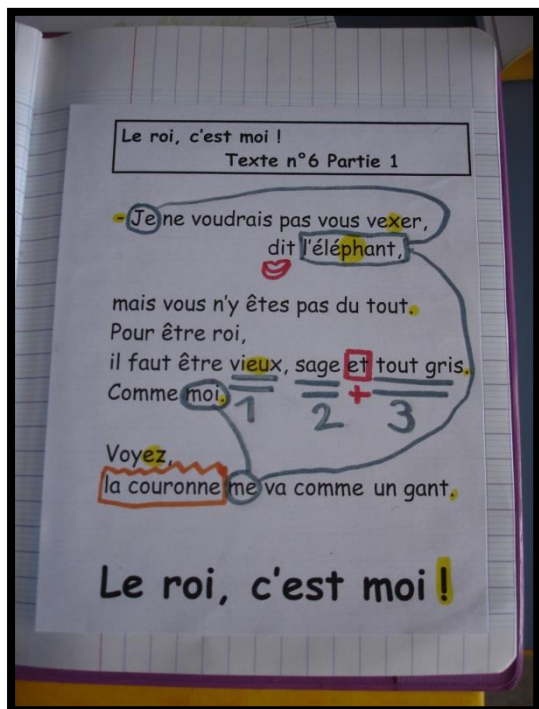
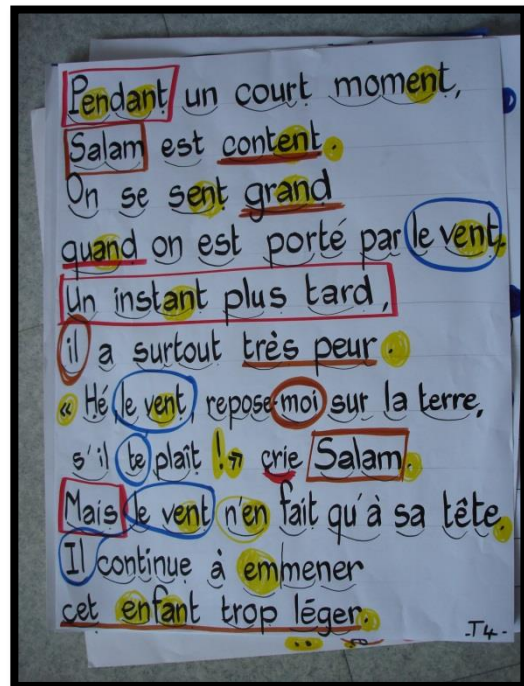
Jeu de la princesse



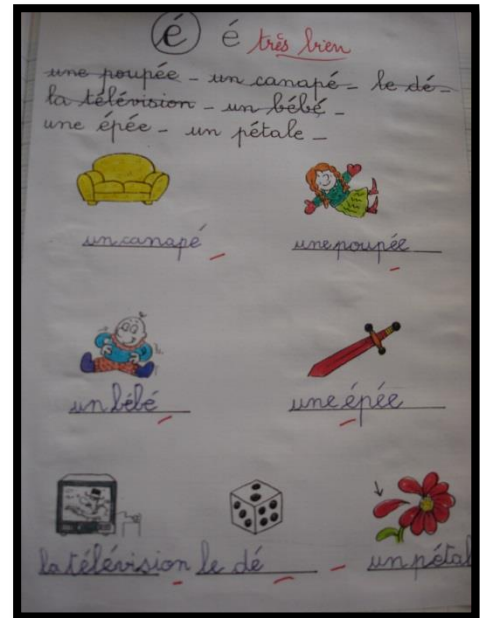
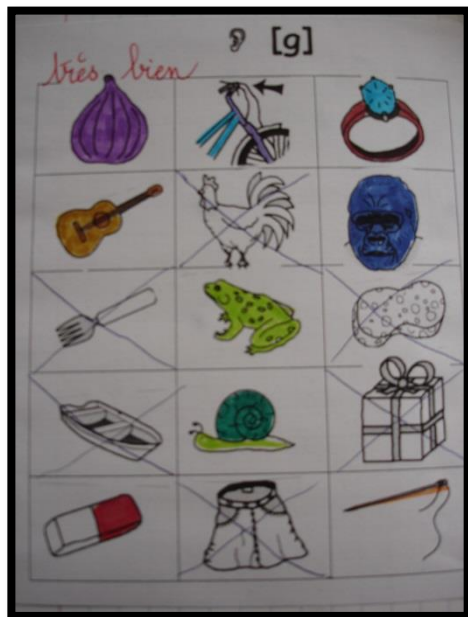
Dans les textes lus

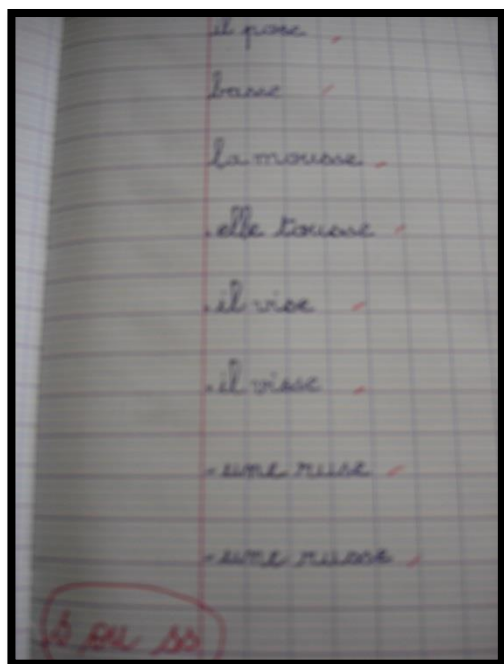
Des béquillages en noir, des focalisations sur certains sons en jaune

Des dispositions qui tiennent compte des groupes de sens des groupes de souffle, de l'identification des unités (phrases, points, guillemets, verbes de parole...) et des lignes.

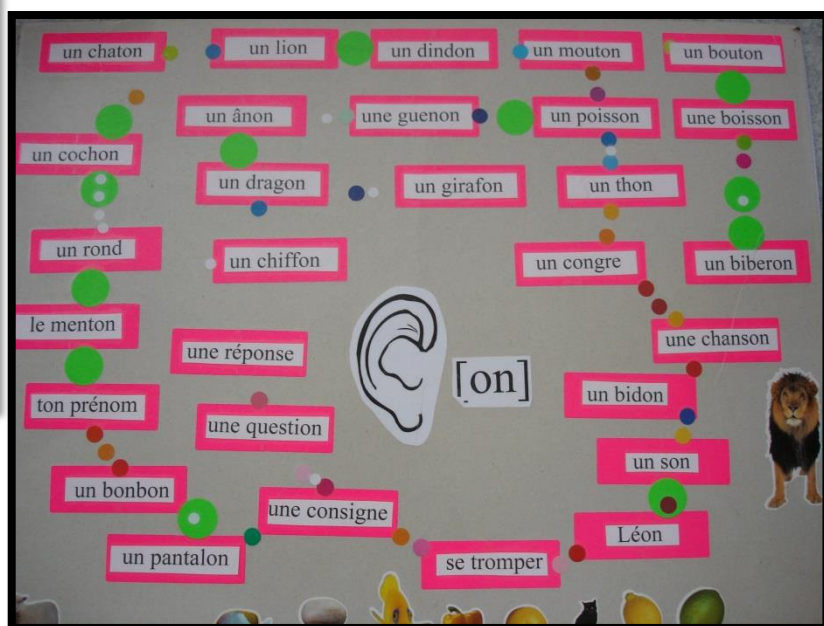


Des exercices différenciés, le rôle indispensable du maître pour accompagner certains élèves





Des jeux



L'acquisition d'un geste graphique normé

L'écriture est une activité graphique centrée sur le langage.

Sa fonction est de conserver et de communiquer.

La capacité d'enchaînement et d'automatisation du geste doit être travaillée.

La réussite de cet apprentissage repose sur une bonne coordination motrice, un contrôle visuel et un équilibre psychologique satisfaisant.

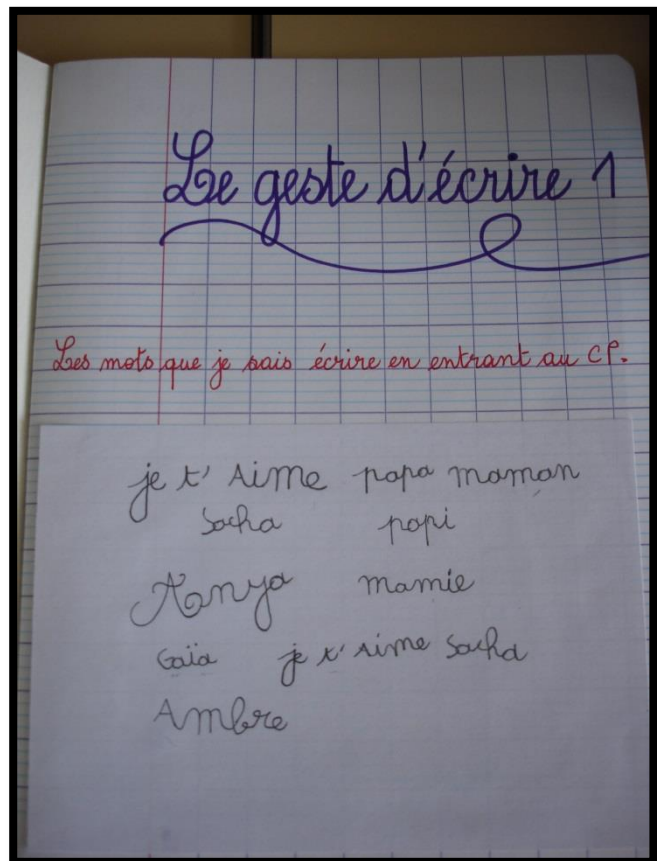
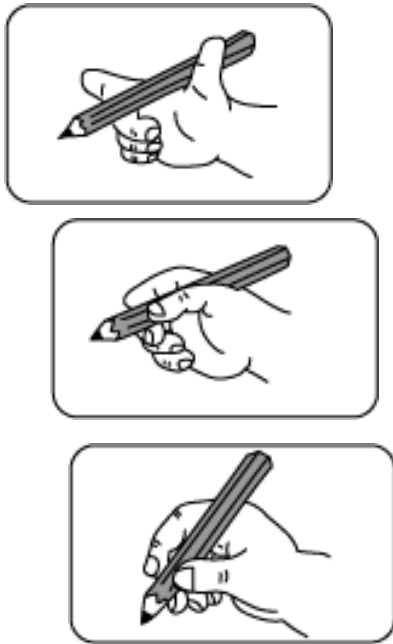
Installer des habitudes

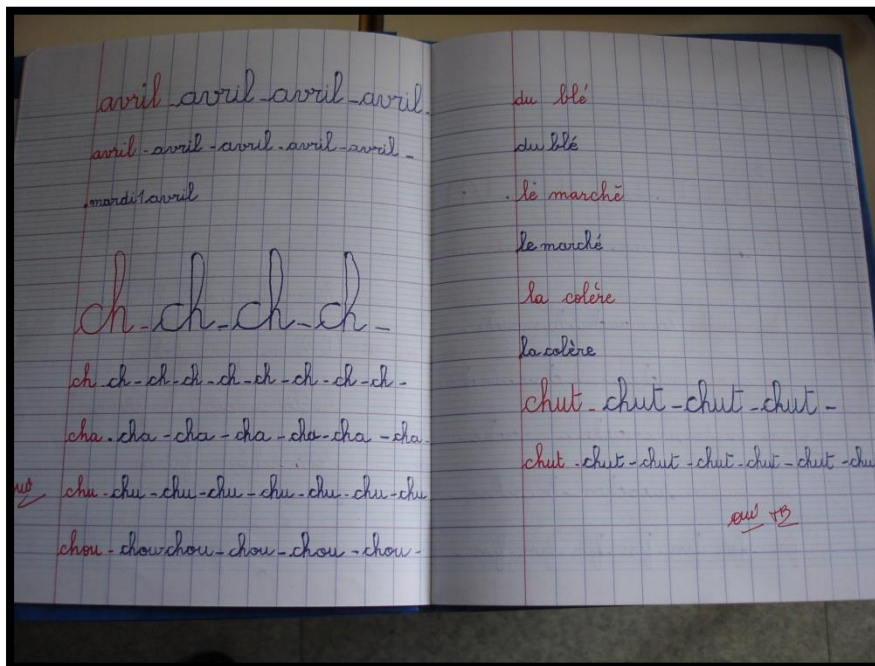
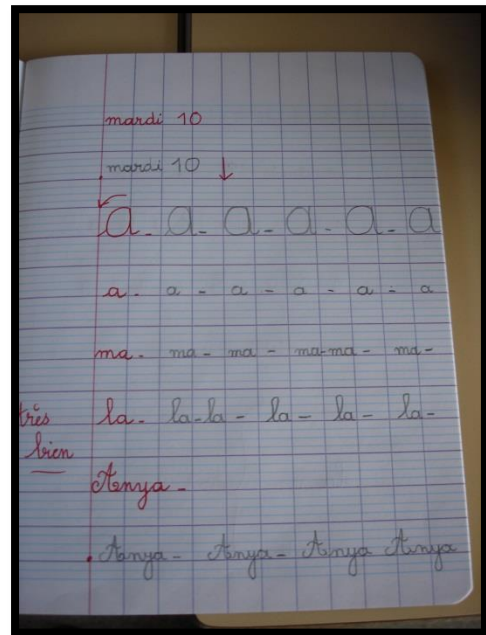
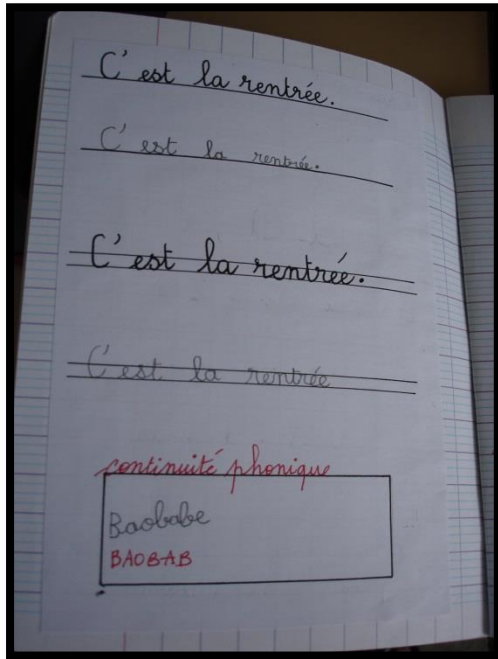
Faire des modèles

Faire varier interlignes et outils

S'exercer à passer de la scripte à la cursive

Instaurer une prise de conscience de l'attitude et de la posture d'écriture, la préparation du corps et du matériel..





POINT 4 : l'enseignement de la compréhension/le son et le sens

Le texte : objet de lecture, objet d'étude

Le questionnement du texte/organisation en groupes différenciés

- En entier
- Dévoilement progressif
- Zones masquées
- Lecture puzzle/déroulement/ passage ou texte de « jamais contents »
- Avec jeu théâtral/discours
- Ecrit en script sur une affiche qui portera les traces du questionnement

= c'est le texte qui commande la pédagogie et non l'inverse

Des activités complémentaires pour renforcer la compréhension et pour permettre une organisation

- Dessin/coyote mauve
- Toutes sortes d'exercices (mise en ordre de phrase, vrai/faux, ...)

T5 - Un secret pour grandir

1. Reconstitue la phrase et écris-la. *très bien*

le	Salam	par	
porté	vent	est	

Salam est porté par le vent.

2. Numérote les phrases dans l'ordre du texte.

Salam essaie de se raccrocher à un oiseau.	3
Salam essaie de se raccrocher à une montagne.	4
Salam essaie de se raccrocher aux branches d'un arbre.	1
Salam essaie de se raccrocher à une colline.	2

3. Complète la phrase.

On se sent *grand* quand on est porté par le vent.

4. Dessine.

des feuilles	un caillou	une plume	la neige
--------------	------------	-----------	----------

1. Entoure les animaux de la ferme et écris -les en cursive.

~~la souris~~ - ~~le chat~~ - ~~le corbeau~~ - ~~le castor~~ - ~~le moineau~~ - les oies - ~~le poisson~~ - le cochon - la vache - ~~le lapin~~ - ~~le loup~~

les oies le cochon la vache le lapin

2. Ecris au féminin.

grand ⇒ *grande*
petit ⇒ *petite*
froid ⇒ *froide*
chaud ⇒ *chaude*

3. Complète avec certains mots de l'exercice 2.

un petit lapin - du lait chaud - un grand loup - une grande maison - une petite - de -

S1 : Coyote mauve *très bien*

1 Relie à ce qui convient.

Il y a une petite maison.

- dans une ville
- près d'une colline
- sur une montagne
- dans le désert

2 Ecris vrai ou faux.

Jim joue avec ses copains.	<i>faux</i>
Il joue avec un camion rouge.	<i>vrai</i>
Il a une casquette mauve.	<i>faux</i>
Son camion est tout neuf.	<i>faux</i>
Un coyote apparaît derrière la maison.	<i>faux</i>
C'est un coyote mauve.	<i>vrai</i>

3 Recopie la phrase.

Un jour, un coyote mauve apparaît sur la colline.

Un jour, un coyote mauve apparaît sur la colline.

4 Dessine le coyote mauve.

T6 - le roi, sa femme et le petit prince

1. Ecris les jours de la semaine dans l'ordre et en cursive. *Excellent*

samedi	jeudi	mercredi
lundi	vendredi	mardi

⇒ lundi mardi mercredi
jeudi vendredi samedi.

2. Dessine les singes acrobates.



Codage du texte pour mettre à jour les fonctionnements du texte (connecteurs, personnages, actions... pronominalisation....) et exercices autour du texte

je vois maintenant.

Qu'est-ce qui est

- solide comme un pilier,
- souple comme un serpent,
- pointu comme une lance,
- haut comme une falaise,
- frémissant comme un éventail,
- effiloché comme une corde ?

C'est

...un éléphant ! »

Le dimanche

Quel Bazar chez Zoé !

Dimanche, je les ai tous invités.

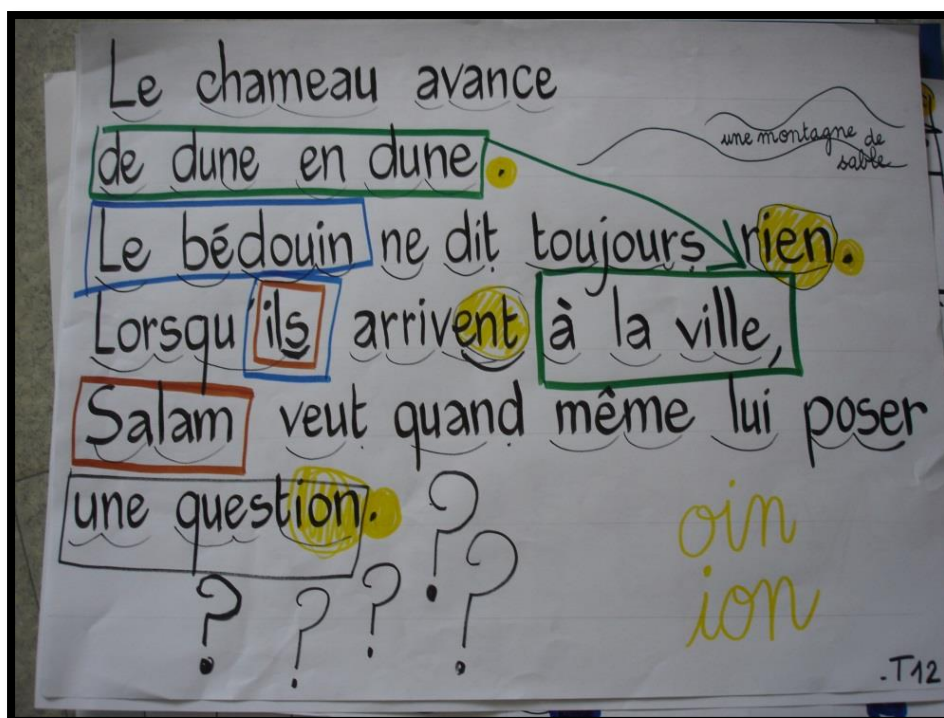
- L'ours est venu avec un oreiller,
- la girafe avec une serviette de bain,
- le pingouin avec des patins à glace,
- la princesse avec son prince charmant
- et le monstre vert avec ma poupée.

Alors j'ai crié :

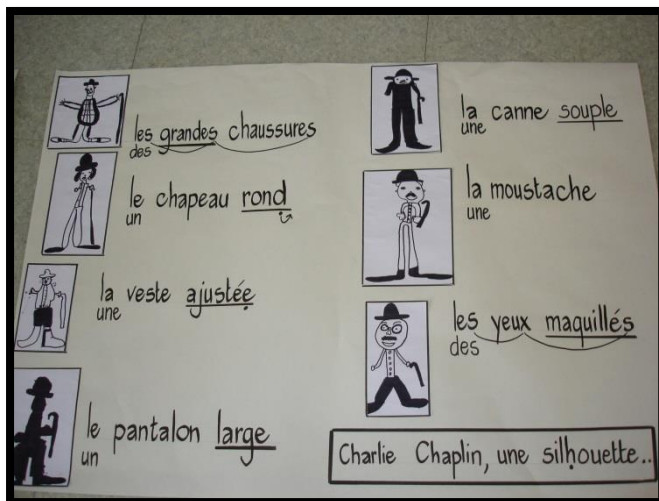
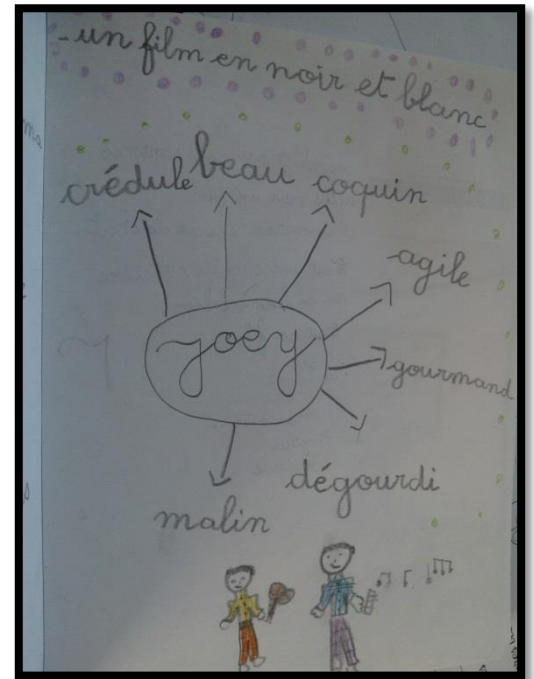
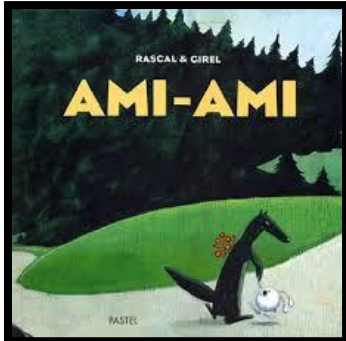
« Nous allons faire le bazar ! »

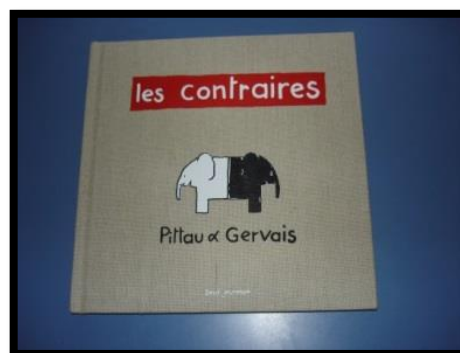
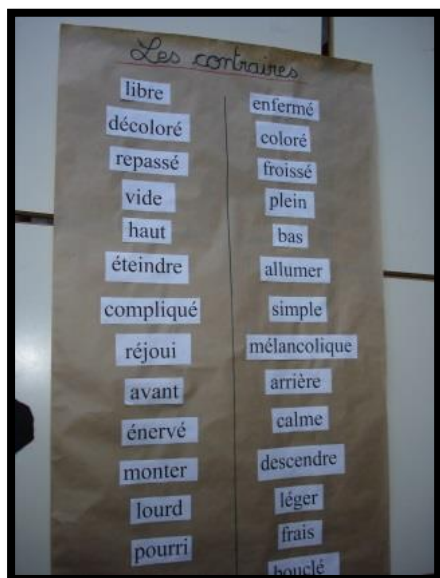
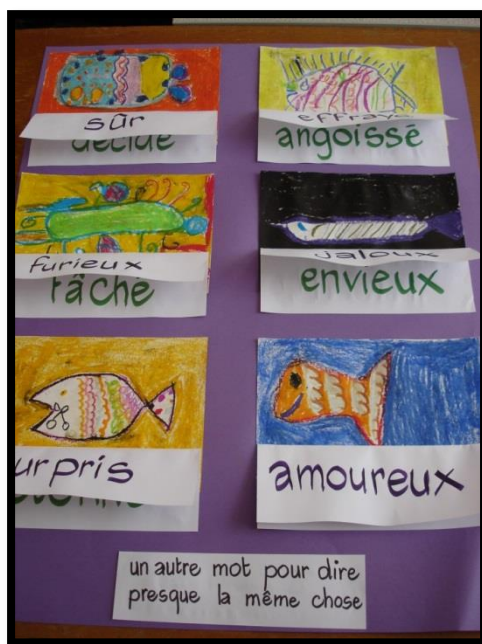
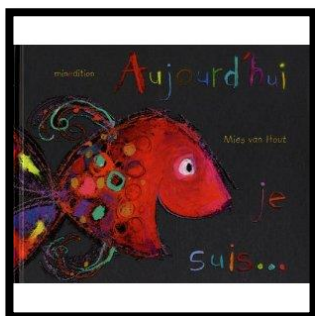
Et on s'est bien amusés.

Bien savoir lire dans la page encadrée les mots en gras : l'ours, la girafe, le pingouin, la princesse, le monstre vert



Elargir et enrichir le lexique





Classer, catégoriser à la fin de l'année.....

Matchs

Le roi, sa femme et le petit prince

le	X	roi	farceur
sa	jolie	femme	X
le	X	prince	général
un	gros	pingouin	affamé
le	gentil	lion	X
les	X	singes	malades
un	petit	hippopotame	gris
les	X	crocodiles	joyeux


	oui	non
Le pingouin affamé est venu chez moi.	X	
Les crocodiles sont venus chez moi.		X
Le petit roi farceur est venu chez moi.	X	
La femme avec un chapeau est venue chez moi.		X
Le singe marron est venu chez moi.	X	
L'hippopotame est venu chez moi.		X

ou

Ecrire comment est... *rien*

pour dire mieux, pour dire plus...

Evolution sur l'année

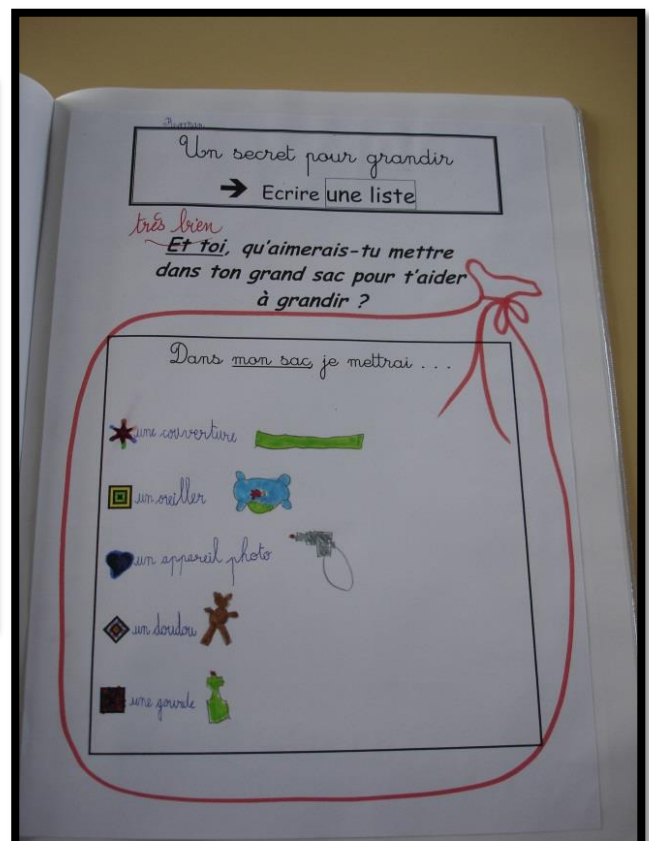
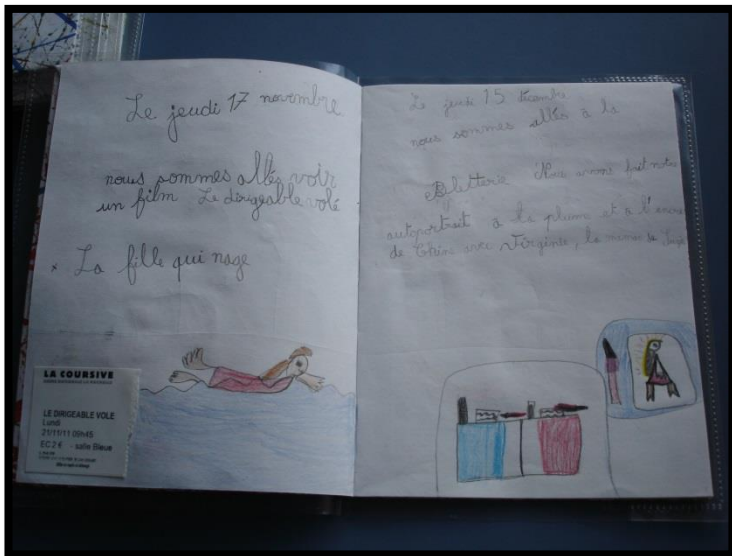
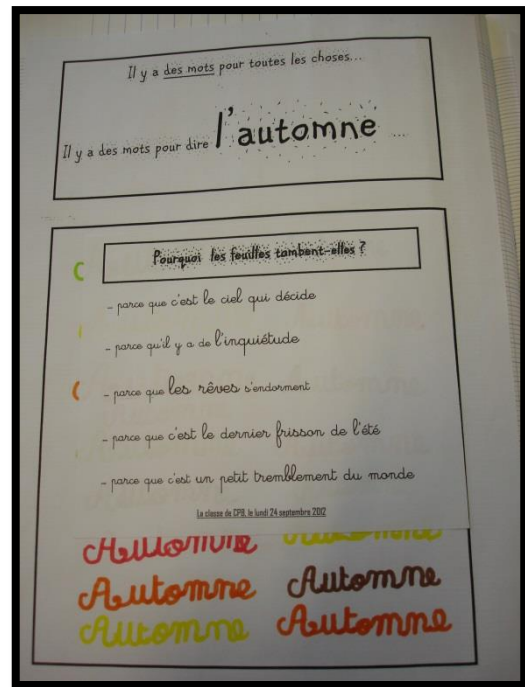
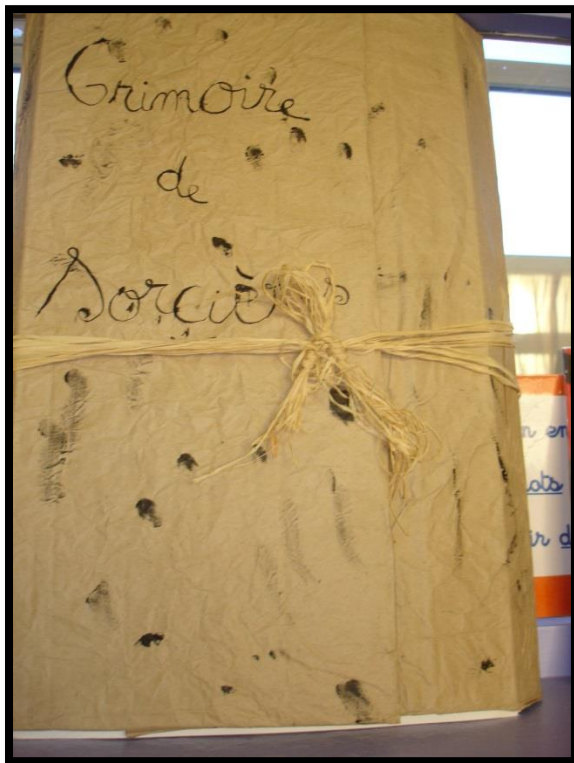
- 
- Au niveau du choix des textes, des albums, de l'alternance récit/discours, des liens avec les projets de classe, de la redondance texte/image
 - Réitération (quel bazar chez zoé)
 - Structuration sur les jours de la semaine (sept souris dans le noir, quel bazar chez zoé)
 - Accumulation (quel radis dis-donc)
 - Avec refrain (Quand il neige dehors)
 - Randonnée (le roi c'est moi !, Promesse d'ogre)
 - Avec insertion d'autres types de textes (la lettre : Clic clac Meuh)
 - Récit initiatique avec épreuves (un secret pour grandir, les trois grains de riz)
 - Récits avec figure archétypale : clown, ogre, sorcière (Etoile, l'épouvantail qui voulait voyager, le balai des sorcières, les bonnes soupes)
 - Enquête policière (John Chatterton)
 - Etc.....

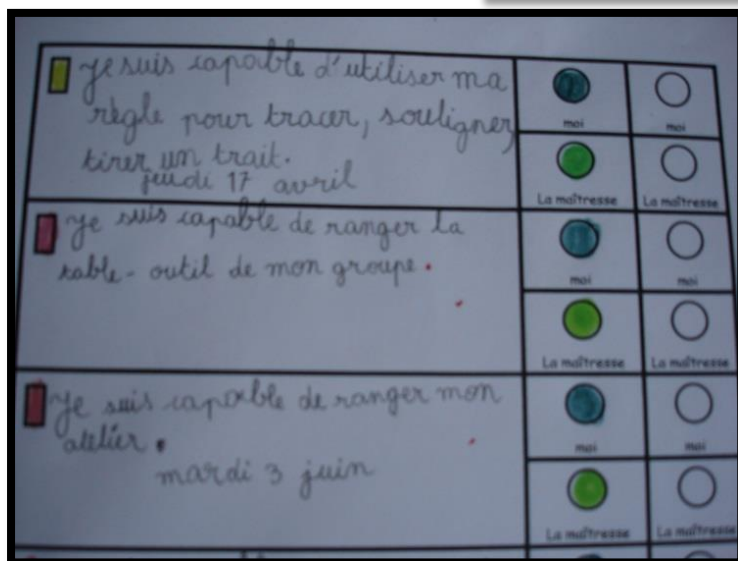
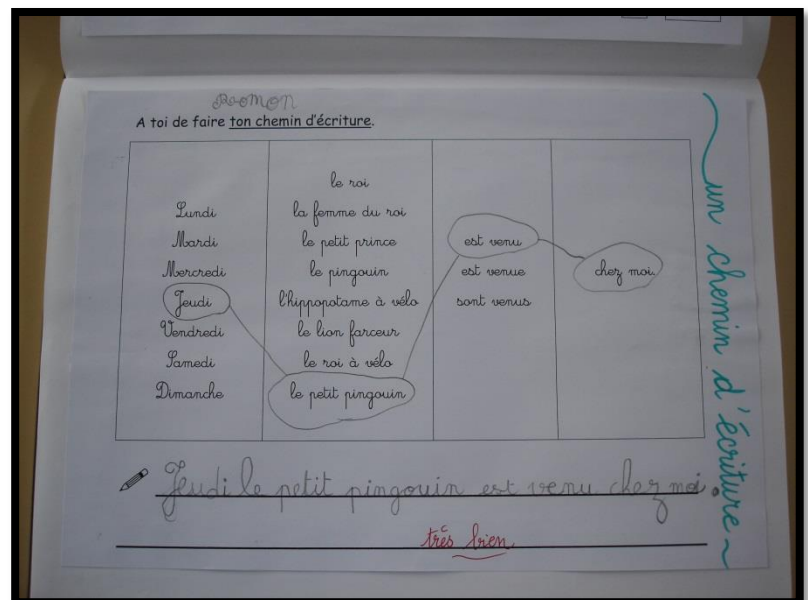
= des textes travaillés de façon littéraire par le maître

Point 5 : la production d'écrit

Lecture et écriture en interaction, l'un renforçant l'autre

- Ecriture insérée dans les projets de la classe (sciences, école et cinéma...)
- Ecriture insérée dans les projets de lecture : seul, à deux, par groupe, écrit court, écrit long
- ...
- Ecriture lors des ateliers du matin, processus accompagné
- Ecriture poétique à partir de prélèvements dans l'oral
- Ecrits d'inscription







groupe 3

- le roi, sa femme, le petit roi
- une araignée géante
- un loup affamé
- un renard à lunettes
- des lapins
- une gazelle et
- un chameau

Un secret pour grandir
Nous avons appris à poser et à répondre à des questions.

Salam veut quand même poser une question au bédouin...
Nous avons trouvé plusieurs questions, mais celle qui nous paraît la plus importante, c'est celle-ci :

Comment m'appelles-tu ?

Comment s'appelle l'enfant ?
Il s'appelle Salam.

Pourquoi se moque-t-on de lui ?
On se moque de lui parce qu'il est petit.

Qu'emporte-t-il avec lui ?
Il emporte avec lui un grand sac vide.

Dans quel pays vit Salam ?
Salam vit au Maroc.


À quoi la plume a-t-elle servi ?
La plume a servi à écrire sur les feuilles.

Écrire des questions et des réponses...
pour dire mieux, pour dire plus...

Lalam

Portrait de Salam

Roman



Il est ...	Il a ...
seul -	un chechia -
petit -	un sac vide -
léger -	une gourde -
coquin -	un pantalon -
courageux -	des babouches -

le caméléon

-Quelle salade !

hurla le caméléon.

Pour être roi, il faut
changer de couleur pour se camoufler .

Passer-moi la couronne .

Voilà, elle me va comme un gant !

Le roi, c'est moi !

Dans mon arbre
de vie ...

Roman vendredi 20 décembre
où il y a le portage de Noël, le parfum des fraises, le soleil levant.

CB

Point 6 : critères de choix pour une méthode de lecture

- Possibilité de mettre en réseau avec des albums/compréhension
- Etude progressive du code et place du travail sur la compréhension
- Rééquilibrage / compréhension souvent nécessaire surtout quand les enfants commencent à bien maîtriser le code
- Un équilibre pertinent du travail de compréhension, code, production et évaluation sera une aide réelle pour des enseignants débutants dans le niveau
- Progression phonologie cohérente dès le début de l'année
- Une place pour le travail sur les syllabes
- Manuel qui facilite l'adhésion des familles/ZEP en ayant des repères clairs
- La place des types de textes (documentaires, textes narratifs....)
- Lexique adapté mais aussi pistes pour élargir ce lexique : champs lexicaux, racines des mots, familles de mots, sens proche, sens opposé
- La place de l'entraînement graphique
- Ambition pour tout ce qui concerne le travail d'écriture, tant dans la graphie, dans la copie que dans la production d'écrit
- La place d'une réelle production d'écrit
- une certaine monotonie où les leçons se suivent et se ressemblent. : le mal peut-être un bien pour certains enfants comme pour les parents cela peut être rassurant de se trouver à chaque leçon sur un territoire partiellement conquis
- La qualité et la quantité des exercices dans les différents champs (compréhension et productions d'écrits pour les activités et étude grapho-phonologique pour les exercices)
- la qualité et la pertinence du livret d'accompagnement du maître